МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

г.Углегорска Сахалинской области

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Рассмотрена  на школьном методическом объединении учителей  начальных классов  протокол от "24" августа 2017 г.  № 1 | Утверждена  приказом МБОУ НОШЭР  г. Углегорска  от "24" августа 2017 г.  № 87 -А | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКА**

начального общего образования

Срок реализации 1 год

Составлена на основе примерной основной образовательной программы

для начальной школы образовательной системы «Школа России».

Автор: Е. Д. Критская, 2012г.

Составитель: Петухова О.А., учитель музыки

2017г.

**Пояснительная записка**

**Нормативная основа реализации программы**

Данная программа основывается на нормативной базе федерального, регионального и локального уровней:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 г.№ 373.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.
* Примерная основная образовательная программа для начальной школы образовательной системы «Школа России». Автор: Е. Д. Критская, 2012г.
* Устав МБОУ НОШЭР г.Углегорска.
* Образовательная программа МБОУ НОШЭР г.Углегорска.

Программа состоит из следующих разделов:

* пояснительная записка;
* общая характеристика учебного предмета;
* описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
* описание места учебного предмета в учебном плане;
* планируемые образовательные результаты обучающихся;
* способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся;
* содержание учебного предмета;
* календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся;
* материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
* учебно-методический комплекс.

**Общая характеристика учебного предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыке. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности(хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическое деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Основные содержательные линии**

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоения изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладения способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащения опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощения в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовке оканчивающих начальную школу.

**Цели и задачи**

-формирование основ музыкальной культуры;

-развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах муз.деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности : пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движение и импровизации;

-воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Место в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» в каждом классе на­чальной школы отводится 1ч в неделю. Программа рассчита­на на 135ч: 1 класс —33ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 клас­сы — по 34ч (34 учебные недели).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

В учебниках произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Содержание данной линии учебников воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

С этой целью во все учебники включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

С этой целью в учебниках представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

С этой целью в учебниках представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям; видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыки» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком музыкального искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

**«5»(«отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

Отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

**«4»(хорошо»)-** уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

Использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса;

Самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения.

Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок и 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; отдельные неточности в изложении материала.

**«3»(«удовлетворительно»)** - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых в конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2»(«плохо»)**- уровень выполнения требований значительно ниже удовлетворительного:

Наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

**Основное содержание предмета**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Музыкальный материал**

* ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.***Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
* ***Вокализ.***С. Рахманинов.
* ***Ты, река ль, моя реченька,***русская народная песня.
* ***Песня о России.***В. Локтев, слова О. Высотской.
* ***Колыбельная,***обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки;******Солдатушки, бравы******ребятушки;******Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,***русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова.
* ***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
* ***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.
* ***Родные места.***Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (6 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Музыкальный материал**

* ***В деревне.***М. Мусоргский.
* ***Осенняя песнь. (Октябрь).***Из цикла «Времена года» П. Чайковский.
* ***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* ***Зимнее утро****.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.
* ***У камелька (Январь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
* ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,***русские народные песни.
* ***Зимняя дорога.***В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
* ***Зимняя дорога.***Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.
* ***Зимний вечер.***М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
* ***Три чуда.***Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
* ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,***хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
* ***Вступление; Великий колокольный звон.***Из оперы «Бо­рис Годунов». М. Мусоргский.
* ***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церк­ви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, ве­личание.

**Музыкальный материал**

* ***Земле Русская,***стихира.
* ***Былина об Илье Муромце,***былинный напев сказителей Рябининых.
* ***Симфония №2 («Богатырская)***1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
* ***Богатырские ворота.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
* ***Величание святым Кириллу и Мефодию,***обиходный распев.
* ***Гимн Кириллу и Мефодию.***П. Пипков, слова С. Михайловски**.**
* ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***
* ***Баллада о князе Владимире,***слова А. Толстого.
* ***Тропарь***праздника Пасхи.
* ***Ангел вопияше.***Молитва. П. Чесноков.
* ***Богородице Дево, радуйся***(№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.
* ***Не шум шумит,***русская народная песня.
* ***Светлый праздник.***Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Музыкальный материал**

* ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,***белорусские народные песни.
* ***Солнце, в дом войди;******Светлячок,***грузинские народные песни.
* ***Аисты,***узбекская народная песня.
* ***Колыбельная****,* английская народная песня.
* ***Колыбельная,***неаполитанская народная песня.
* ***Санта Лючия****,* итальянская народная песня.
* ***Вишня,*** японская народная песня, и др.
* ***Концерт № I для фортепиано с оркестром.***3-я часть. 11. Чайковский.
* ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.***Из «Детского альбома». П. Чайковский.
* ***Ты воспой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
* ***Светит месяц,***русская народная песня-пляска.
* ***Пляска скоморохов.***Из оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков.
* ***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы —музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Музыкальный материал**

* ***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
* ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок****.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* ***Персидский хор.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* ***Колыбельная; Танец с саблями.***Из балета «Гаянэ». А. Ха­чатурян.
* ***Первая картина****.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.
* ***Вальс.***Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
* ***Сцена.***Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
* ***Звездная река.***Слова и музыка В. Семенова.
* ***Джаз.***Я. Дубравин, слова В. Суслова.
* ***Острый ритм.***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Музыкальный материал**

* ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* ***Вариации на тему рококо***для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
* ***Сирень.***С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* ***Старый замок.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.
* ***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.
* ***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.*** Ф.Шопен.
* ***Желание.***Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
* ***Соната № 8 («Патетическая»)***для фортепиано (фраг­менты). Л. Бетховен.
* ***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.
* ***Арагонская хота.*** М. Глинка.
* ***Баркарола (Июнь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство из­вестных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные об­разы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творче­стве русских композиторов.

**Музыкальный материал**

* ***Прелюдия до-диез минор***для фортепиано. С. Рахманинов.
* ***Прелюдии № 7 и № 20***для фортепиано. Ф. Шопен.
* ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано. Ф Шопен.
* ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но И. Бетховен.
* ***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт». > I риг.
* ***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.
* ***Пастушка,***французская народная песня, обраб. Ж. Векерлена.
* ***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.
* ***Песня о друге.***Слова и музыка В. Высоцкого.
* ***Ре зиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц.
* ***Шехеразада****.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты) Н. Римский-Корсаков.
* ***Рассвет на Москве-реке****.* Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.

**Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы**

**1. Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**2. Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3. Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Календарно-тематическое планирование в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Дата проведения урока | | | Причина измене  ния даты | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Нумерация контроль  ных и провероч  ных работ |
| по плану | по факту | |
| **Россия – Родина моя** | | | | | | | *Регулятивные учебные действия* обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. Это: *целеполагание*, *планирование*, *прогнозирование*, *контроль, коррекция, оценка*, *волевая саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, *способность к волевому усилию* – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.  *Коммуникативные учебные действия* помогают обеспечить планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановку вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать и вступать в диалог.  На уроках “Музыки”коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относится к мнению друг друга, даже если она противоположная.  *Познавательные учебные действия* включают в себя *общеучебные универсальные действия* (выделение и формулирование  познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных  способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль  и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); *логические универсальные действия* (анализ объектов выделения   признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);*постановка и решение проблемы* |  |
| 1 | | 04.09 |  | |  | Мелодия. |  |
| 2 | | 11.09 |  | |  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей » |  |
| 3 | | 18.09 |  | |  | Как сложили песню. |  |
| 4 | | 25.09 |  | |  | Я пойду по полю белому... |  |
| 5 | | 02.10 |  | |  | На великий праздник собралася Русь! |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм»** | | | | | | |  |
| 6 | 09.10 | |  |  | | Святые Земли Русской |  |
| **День, полный событий** | | | | | | |  |
| 7 | | 16.10 |  | |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновений». |  |
| 8 | | 23.10 |  | |  | «Что за прелесть эти сказки!». |  |
| 9 | | 13.11 |  | |  | Музыка ярмарочных гуляний. |  |
| 10 | | 20.11 |  | |  | Святогорский монастырь. |  |
| 11 | | 27.11 |  | |  | «Приют, сияньем муз одетый». |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | |  |
| 12 | | 04.12 |  | |  | Композитор - имя ему народ. |  |
| 13 | | 11.12 |  | |  | Музыкальные инструменты России. |  |
| 14 | | 18.12 |  | |  | О музыке и о музыкантах. |  |
| **В концертном зале** | | | | | | |  |
| 15 | | 25.12 |  | |  | Музыкальные инструменты. |  |
| 16 | | 15.01 |  | |  | Старый замок. |  |
| 17 | | 22.01 |  | |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… |  |
| 18 | | 29.01 |  | |  | Патетическая соната Л. Бетховена |  |
| **День, полный событий** | | | | | | |  |
| 19 | | 05.02 |  | |  | Зимнее утро. Зимний вечер. |  |
| **В музыкальном театре** | | | | | | |  |
| 20-21 | | 12.02  19.02 |  | |  | Опера «Иван Сусанин» М. Глинка |  |
| 22 | | 26.02 |  | |  | Исходила младешенька |  |
| 23 | | 05.03 |  | |  | Русский восток. Восточные мотивы. |  |
| 24 | | 12.03 |  | |  | Балет И. Стравинского « Петрушка». |  |
| 25 | | 19.03 |  | |  | Театр музыкальной комедии. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | |  |
| 26 | | 09.04 |  | |  | Исповедь души. |  |
| 27 | | 16.04 |  | |  | Мастерство исполнителя. |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм»** | | | | | | |  |
| 28-29 | | 23.04  30.04 |  | |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. |  |
| 30 | | 07.05 |  | |  | Создатели славянской письменности. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | |  |
| 31 | | 14.05 |  | |  | Праздники русского народа. Троицын день. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | |  |
| 32 | | 21.05 |  | |  | Музыкальные инструменты (гитара). |  |
| 33 | | 28.05 |  | |  | Музыкальный сказочник. |  |  |
| 34 | |  |  | |  | Рассвет на Москве-реке.  *Обобщающий урок.* |  |  |

2 апреля - каникулы

**Материально – техническое обеспечение учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Средства ИКТ** | Компьютер | Д/Г | + |
| Музыкальный центр, колонки. | Д/Г | + |
| Мультимедийный проектор. | Д | + |
| **Цифровые образовательные ресурсы** | Электронные учебники и тренажёры, в том числе занимательные задания по предмету. | К/Г | - |
| Интерактивные наглядные пособия. | Д | + |
| **Учебно-методическая литература** | Методическая литература для учителя. | К | + |
| Учебно-методические комплекты нового поколения для учащихся. | К |
| Сборники песен. | Г/К |
| **Учебно-практическое и лабораторное оборудование** | Портреты русских и зарубежных композиторов. | Д | + |
| Таблицы по музыке. | Д | + |
| Музыкальный календарь. | Д | - |
| Музыкальные инструменты. | Д | - |
| **Экранно-звуковые средства** | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. | Д | -  -  - |
| CD-диски с фильмами и мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов. | Д |
| Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике учебных курсов. | Д |