МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

г.Углегорска Сахалинской области

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрена  на школьном методическом объединении учителей  начальных классов  протокол от «24» августа 2017 г.  № 1 |  | Утверждена  приказом МБОУ НОШЭР  г. Углегорска  от «24» августа 2017 г.  № 87 -А | |  |  | |  |  |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКА**

начального общего образования

Срок реализации 1 год

Составлена на основе примерной основной образовательной программы

для начальной школы образовательной системы «Школа России».

Автор: Е. Д. Критская, 2012г.

Составитель: Петухова О.А., учитель музыки

2017г.

**Пояснительная записка**

**Нормативная основа реализации программы**

Данная программа основывается на нормативной базе федерального, регионального и локального уровней:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 г.№ 373.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.
* Примерная основная образовательная программа для начальной школы образовательной системы «Школа России». Автор: Е. Д. Критская, 2012г.
* Устав МБОУ НОШЭР г.Углегорска.
* Образовательная программа МБОУ НОШЭР г.Углегорска.

Программа состоит из следующих разделов:

* пояснительная записка;
* общая характеристика учебного предмета;
* описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
* описание места учебного предмета в учебном плане;
* планируемые образовательные результаты обучающихся;
* способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся;
* содержание учебного предмета;
* календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся;
* материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
* учебно-методический комплекс.

**Общая характеристика учебного предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыке. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическое деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Основные содержательные линии**

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоения изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладения способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащения опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощения в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовке оканчивающих начальную школу.

**Цели и задачи**

-формирование основ музыкальной культуры;

-развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах муз.деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности : пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движение и импровизации;

-воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Место в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» в каждом классе на­чальной школы отводится 1ч в неделю. Программа рассчита­на на 135ч: 1 класс —33ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 клас­сы — по 34ч (34 учебные недели).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

В учебниках произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Содержание данной линии учебников воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

С этой целью во все учебники включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

С этой целью в учебниках представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

С этой целью в учебниках представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям; видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыки» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком музыкального искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Основное содержание предмета**

**I КЛАСС (33 ч)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч**       Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 ч**

      Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

**Музыкальный материал**

      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      «Наигрыш». А. Шнитке.  
      «Утро». Э. Денисов.  
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
      «Вечер». В. Салманов.  
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
      «Менуэт». Л. Моцарт.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Баба Яга». Детская народная игра.  
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
      «Волынка». И. С. Бах.  
      «Колыбельная». М. Кажлаев.  
      «Колыбельная». Г. Гладков.  
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
       «Кукушка». К. Дакен.  
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
      «Клоуны». Д. Кабалевский.  
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы**

**1. Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**2. Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3. Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Календарно-тематическое планирование в 1 классе, 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения урока | | Причина измене  ния даты | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Нумерация контроль  ных и провероч  ных работ |
| по плану | по факту |
|  | 04.09 |  |  | Урок-путешествие. «И муза вечная со мной» | *Регулятивные учебные действия* обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. Это: *целеполагание*, *планирование*, *прогнозирование*, *контроль, коррекция, оценка*, *волевая саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, *способность к волевому усилию* – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.  *Коммуникативные учебные действия* помогают обеспечить планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановку вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать и вступать в диалог.  На уроках “Музыки”коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относится к мнению друг друга, даже если она противоположная.  *Познавательные учебные действия* включают в себя *общеучебные универсальные действия* (выделение и формулирование  познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных  способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль  и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); *логические универсальные действия* (анализ объектов выделения   признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);*постановка и решение проблемы* |  |
|  | 11.09 |  |  | Урок-экскурсия. Хоровод муз |  |
|  | 18.09 |  |  | Урок-игра. Повсюду музыка слышна |  |
|  | 25.09 |  |  | Урок-викторина. Душа музыки — мелодия |  |
|  | 02.10 |  |  | Урок-путешествие. Музыка осени |  |
|  | 09.10 |  |  | Творческая импровизация. Сочини мелодию |  |
|  | 16.10 |  |  | Урок-концерт. «Азбука, азбука каждому нужна». |  |
|  | 23.10 |  |  | Урок-игра. Музыкальная азбука |  |
|  | 13.11 |  |  | Простые музыкальные жанры |  |
|  | 20.11 |  |  | Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. |  |
|  | 27.11 |  |  | «Садко». Из русского былинного сказа |  |
|  | 04.12 |  |  | Музыкальные инструменты: флейта, арфа |  |
|  | 11.12 |  |  | Звучащие картины. |  |
|  | 18.12 |  |  | Разыграй песню. |  |
|  | 25.12 |  |  | Пришло Рождество, начинается торжество |  |
|  | 08.01 |  |  | Добрый праздник среди зимы. |  |
|  | 15.01 |  |  | Край, в котором ты живешь |  |
|  | 22.01 |  |  | Поэт, художник, композитор |  |
|  | 29.01 |  |  | Музыка утра |  |
|  | 05.02 |  |  | Музыка вечера |  |
|  | 12.02 |  |  | «Музы не молчали» |  |
|  | 26.02 |  |  | Музыкальные портреты |  |
|  | 05.03 |  |  | Мамин праздник |  |
|  | 12.03 |  |  | Разыграй сказку «Баба-Яга» |  |
|  | 19.03 |  |  | Обобщающий урок III четверти |  |
|  | 09.04 |  |  | У каждого свой музыкальный инструмент. |  |
|  | 16.04 |  |  | Музыкальные инструменты |  |
|  | 23.04 |  |  | Звучащие картины. «Чудесная лютня» |  |
|  | 30.04 |  |  | Музыка в цирке |  |
|  | 07.05 |  |  | Дом, который звучит. |  |
|  | 14.05 |  |  | Опера-сказка |
|  | 21.05 |  |  | «Ничего на свете лучше нету» |
| 33. |  |  |  | Заключительный урок-концерт. |

**2 апреля - каникулы**

**учебно-методическое обеспечение**

**1. Дополнительная литература для учителя.**

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М.: Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/

urok

**5. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.

2. Электронный музыкальный инструмент (синтезатор).

3. Персональный компьютер.

4. Мультимедийный проектор.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

2. Тумбочки для хранения наглядных пособий.

3.Шкафы для хранения учебников, рабочих тетрадей.

4. Шкафчики для хранения одежды учеников