МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

г.Углегорска Сахалинской области

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Рассмотрена  на школьном методическом объединении учителей  начальных классов  протокол от "24" августа 2017 г.  № 1 | Утверждена  приказом МБОУ НОШЭР  г. Углегорска  от "24" августа 2017 г.  № 87 -А | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**МУЗЫКА**

начального общего образования

Срок реализации 1 год

Составлена на основе примерной основной образовательной программы

для начальной школы образовательной системы «Школа России».

Автор: Е. Д. Критская, 2012г.

Составитель: Петухова О.А., учитель музыки

2017г.

**Пояснительная записка**

**Нормативная основа реализации программы**

Данная программа основывается на нормативной базе федерального, регионального и локального уровней:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 г.№ 373.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
* Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.
* Примерная основная образовательная программа для начальной школы образовательной системы «Школа России». Автор: Е. Д. Критская, 2012г.
* Устав МБОУ НОШЭР г.Углегорска.
* Образовательная программа МБОУ НОШЭР г.Углегорска.

Программа состоит из следующих разделов:

* пояснительная записка;
* общая характеристика учебного предмета;
* описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
* описание места учебного предмета в учебном плане;
* планируемые образовательные результаты обучающихся;
* способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся;
* содержание учебного предмета;
* календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся;
* материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
* учебно-методический комплекс.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает перечень изучаемого материала, распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения разделов музыки в 3 классе с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Общая характеристика курса**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыке. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности(хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическое деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Основные содержательные линии**

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоения изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладения способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащения опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощения в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовке оканчивающих начальную школу.

**Цели и задачи**

-формирование основ музыкальной культуры;

-развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах муз.деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

-Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности : пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движение и импровизации;

-воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Место в учебном плане**

На изучение курса «Музыка» в каждом классе на­чальной школы отводится 1ч в неделю. Программа рассчита­на на 135ч: 1 класс —33ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 клас­сы — по 34ч (34 учебные недели).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
* Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

* Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

В учебниках произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Содержание данной линии учебников воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

С этой целью во все учебники включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

* Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

С этой целью в учебниках представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Метапредметные результаты**

* Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
* Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

С этой целью в учебниках представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям; видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливать связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

* Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

**Предметные результаты**

* Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
* Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
* Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
* Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыки» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком музыкального искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

**Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;

- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;

- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;

- участвовать в музыкальных драматизациях.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;*

*- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;*

*- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;*

*- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;*

*- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;*

*- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;*

*- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;*

*- представлениями о творчестве русских композиторов;*

*- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;*

*- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.*

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета** **выпускниками**

**1. Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**2. Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3. Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Основное содержание предмета**

**III КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

* ***Главная мелодия 2-й части.***Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.
* ***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.
* ***Благословляю вас, леса.***П. Чайковский, слова А. Толстого.
* ***Звонче жаворонка пенье.***Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
* ***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
* ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.
* ***Александр Невский.***Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
* ***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

* ***Колыбельная.***П. Чайковский, слова А. Майкова.
* ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
* ***Заход солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
* ***Вечерняя песня.***М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
* ***Болтунья.***С. Прокофьев, слова А. Барто.
* ***Золушка****.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* ***Джульетта-девочка.***Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
* ***С няней; С куклой.***Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
* ***Прогулка. Тюильрийский сад.***Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
* ***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусcтве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

* ***Богородице Дево, радуйся.***№ 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
* ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.
* ***Aве, Мария.***Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
* ***Прелюдия № 1***до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
* ***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Земля».В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
* ***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».
* ***Вербочки.***А. Гречанинов, стихи А. Блока.
* ***Вербочки****.* Р Глиэр, стихи л. Блока.
* ***Величание***князю Владимиру и княгине Ольге.
* ***Баллада о князе Владимире.***Слова А.Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

* ***Былина о Добрыне Никитиче,***обраб. Н. Римского-Корсакова.
* ***Садко и Морской царь.***Русская былина (Печорская старина).
* ***Песни Бояна.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* ***Песни Садко,*** *хор* ***Высота ли, высота.***Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.
* ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,***хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* ***Веснянки,***русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания му­зыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

* ***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка.
* ***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.
* ***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
* ***Океан-море синее****.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский - Корсаков.
* ***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П.Чайковский.
* ***Звуки музыки.***Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
* ***Волк и семеро козлят на новый лад.***Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, ва­риационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

* ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.***3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
* ***Шутка.***Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
* ***Мелодия.***Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
* ***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
* ***Каприс № 24******для***скрипки соло. Н. Паганини.
* ***Пер Гюнт. Сюита № 1***(фрагменты); ***Сюита № 2***(фраг­менты). Э. Григ.
* ***Симфония № 3***(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
* ***Соната № 14***(«Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
* ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.***Л. Бетховен.
* ***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
* ***Волшебный смычок****,* норвежская народная песня.
* ***Скрипка.***Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие му­зыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка— источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

* ***Мелодия***для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
* ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
* ***Шествие солнца****.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
* ***Весна; Осень;******Тройка.***Из Музыкальных иллюстраций к Повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
* ***Снег идет****.* Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов, стихи I. Пастернака.
* ***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
* ***Слава солнцу, слава миру!***Канон. В.-А. Моцарт.
* ***Симфония № 40.***Финал. В.-А. Моцарт.
* **С*имфония № 9.***Финал. Л. Бетховен.
* ***Мы дружим с музыкой.***И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
* ***Чудо-музыка.***Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.
* ***Всюду музыка живет.***Я. Дубравин, слова В. Суслова.
* ***Музыканты,***немецкая народная песня.
* ***Камертон,***норвежская народная песня.
* ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский  
  текст В. Струкова.
* ***Колыбельная Клары.***Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

**«5»(«отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

Отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочёта; логичность и полнота изложения.

**«4»(хорошо»)-** уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

Использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса;

Самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения.

Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок и 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; отдельные неточности в изложении материала.

**«3»(«удовлетворительно»)** - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых в конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2»(«плохо»)**- уровень выполнения требований значительно ниже удовлетворительного:

Наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

**Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

**-**насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;

- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание;

- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

-каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

**Календарно-тематическое планирование в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения урока | | Причина измене  ния даты | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | Нумерация контроль  ных и провероч  ных работ |
| по плану | по факту |
| **Россия - Родина моя (5 ч.)** | | | | |  |  |
|  | 04.09 |  |  | Мелодия - душа музыки | *Регулятивные учебные действия* обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. Это: *целеполагание*, *планирование*, *прогнозирование*, *контроль, коррекция, оценка*, *волевая саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, *способность к волевому усилию* – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.  *Коммуникативные учебные действия* помогают обеспечить планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановку вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли, умение слушать и вступать в диалог.  На уроках “Музыки”коммуникативные действия представляют собой слушание и анализ музыкальных произведений с последующим обсуждением, умение выразить и обосновать свою точку зрения, умение уважать мнение других; участие в коллективном обсуждении, умение задать вопросы. Так как специфика предмета такова, что, слушая какое либо произведение искусства каждый человек трактует его по-своему, очень важно, чтобы учащиеся могли уметь выразить и грамотно обосновать свою точку зрения, при этом уважительно относится к мнению друг друга, даже если она противоположная.  *Познавательные учебные действия* включают в себя *общеучебные универсальные действия* (выделение и формулирование  познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных  способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль  и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование); *логические универсальные действия* (анализ объектов выделения   признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование); *постановка и решение проблемы* |  |
|  | 11.09 |  |  | Природа и музыка (романс). |  |
|  | 18.09 |  |  | Виват, Россия! (кант). |  |
|  | 25.09 |  |  | Кантата «Александр Невский» |  |
|  | 02.10 |  |  | Опера «Иван Сусанин». |  |
| **День, полный событий (4 ч.)** | | | | |  |
|  | 09.10 |  |  | Образы природы в музыке. |  |
|  | 16.10 |  |  | Портрет в музыке. |  |
|  | 23.10 |  |  | «В детской». |  |
|  | 13.11 |  |  | Игры и игрушки. На прогулке. Вечер |  |
| **«О России петь - что стремиться в храм» (7 ч.)** | | | | |  |
|  | 20.11 |  |  | Образы матери в искусстве. |  |
|  | 27.11 |  |  | Древнейшая песнь материнства. |  |
|  | 04.12 |  |  | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |  |
|  | 11.12 |  |  | Образы праздника в искусстве. |  |
|  | 18.12 |  |  | Святые земли Русской. |  |
|  | 25.12 |  |  | О России петь - что стремиться в храм |  |
|  | 15.01 |  |  | Настрою гусли на старинный лад. |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | |  |
|  | 22.01 |  |  | Певцы русской старины. |  |
|  | 29.01 |  |  | Сказочные образы в музыке. |  |
|  | 05.02 |  |  | Народные традиции и обряды – Масленица. |  |
| **В музыкальном театре (6 ч.)** | | | | |  |
| 20-21 | 12.02  19.02 |  |  | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. |  |
| 22. | 26.02 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк. |  |
| 23. | 05.03 |  |  | Опера «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. |  |
| 24. | 12.03 |  |  | Опера «Садко» Н. Римский-Корсаков. |  |
| 25. | 19.03 |  |  | Балет «Спящая красавица». |  |
| **В концертном зале (4 ч.)** | | | | |  |
| 26. | 09.04 |  |  | В современных ритмах (мюзикл). |  |
| 27. | 16.04 |  |  | Музыкальное состязание (концерт). |  |
| 28. | 23.04 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). |  |
| 29. | 30.04 |  |  | Сюита «Пер Гюнт» Э. Григ. |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)** | | | | |  |
| 30. | 07.05 |  |  | Симфония «Героическая». |  |
| 31. | 14.05 |  |  | Мир музыки Бетховена. |  |
| 32. | 21.05 |  |  | Джаз – музыка ХХ века. |  |
| 33. | 28.05 |  |  | Сходство и различие музыкальной речи композиторов |  |
| 34. |  |  |  | Прославим радость на земле.  *Обобщающий урок.* |  |

2 апреля - каникулы

**Материально – техническое обеспечение учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Средства ИКТ** | Компьютер | Д/Г | + |
| Музыкальный центр, колонки. | Д/Г | + |
| Мультимедийный проектор. | Д | + |
| **Цифровые образовательные ресурсы** | Электронные учебники и тренажёры, в том числе занимательные задания по предмету. | К/Г | - |
| Интерактивные наглядные пособия. | Д | + |
| **Учебно-методическая литература** | Методическая литература для учителя. | К | + |
| Учебно-методические комплекты нового поколения для учащихся. | К |
| Сборники песен. | Г/К |
| **Учебно-практическое и лабораторное оборудование** | Портреты русских и зарубежных композиторов. | Д | + |
| Таблицы по музыке. | Д | + |
| Музыкальный календарь. | Д | - |
| Музыкальные инструменты. | Д | - |
| **Экранно-звуковые средства** | Аудиозаписи в соответствии с программой обучения. | Д | -  -  - |
| CD-диски с фильмами и мультфильмами, соответствующими тематике учебных курсов. | Д |
| Слайды (мультимедийные презентации), соответствующие тематике учебных курсов. | Д |