**Справка**

**о результатах мониторинга (стартовая диагностика)**

**сформированности метапредметных универсальных учебных действий**

**у учащихся 4 класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной общеобразовательной школы эстетического развития**

**города Углегорска**

**(учитель музыки Петухова О.А.)**

Мероприятие было проведено в соответствии с планом работы педагога-психолога.

Дата проведения мониторинга: 06-20 октября 2017 г.

Цель мониторинга: определить уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий у учащихся 4 класса.

В мониторинге приняли участие ученики 4 класса в количестве 20 человек.

Результаты мониторинга сформированности метапредметных универсальных учебных действий у учащихся 4 класса.

1. **Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач** (методика «Совместная сортировка» Бурменской)

Цель: развитие коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Низкий уровень – 20% (4 человек), не имеют решения музыкально-творческих задач, так как, не прилагают усилия для согласованного сотрудничества со сверстниками.

Средний уровень – 30% (6 человек), достигают решения различных музыкально-творческих задач путем обсуждения, однако не все в группе активно включаются в работу, коммуникативные действия развиты не в полную силу.

Высокий уровень – 50% (10 человек) обучающихся свидетельствует о продуктивном сотрудничестве со сверстниками, что достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения карточек, коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества развиты в полной мере.

1. **Овладение логическими действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе анализа музыки** (методика «Развитие мыслительной деятельности на уроках музыки» Масловой).

Низкий уровень – 30% (6 человек) – обучающиеся выполняют задания по образцу.

Средний уровень – 35% (7 человек) обучающихся не только выполняют задания по образцу, но и проводят сравнения, делают обобщения, но испытывают затруднения в классификации материала.

Высокий уровень – 35% (7 человек) обучающиеся справляются с заданиями по образцу, умеют классифицировать (группировать) слова, делать обобщения и исключать из группы слов «лишнее».

1. **Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе музыкально-творческой деятельности** (методика анализа Фостера)

Цель: выявить понимание учениками собственных стратегий обучения, возможности оценить свой прогресс.

Низкий уровень восприятия – 10% (2 человека) обучающихся не умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе творческой деятельности.

Средний уровень – 65% (13 человек) обучающихся умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе творческой деятельности с помощью учителя.

Высокий уровень – 25% (5 человек) обучающихся понимают собственные стратегии обучения, имеют возможность оценить свой прогресс, умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе проектной деятельности.

1. 50% учащихся 4 класса продуктивно сотрудничают со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.
2. 35% учащихся владеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыки, у них хорошо развита мыслительная деятельность на уроке музыки.
3. Понимание учениками собственных стратегий обучения, возможности оценить свой прогресс сформированы у 35% учащихся.

На основании полученных выводов можно сделать следующие заключения:

1. Продуктивно сотрудничают со сверстниками в настоящее время у 43% учащихся 7 А класса.
2. 35% учащихся понимают собственную стратегию обучения, имеют возможности оценить свой прогресс, умеют устанавливать аналогии в процессе анализа музыки.
3. Только 25% учащихся владеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливают аналогии в процессе анализа музыки с помощью учителя.

Рекомендации учителю музыки:

1. Формировать умения сравнивать, анализировать, обобщать у обучающихся с низким уровнем понимания своих возможностей оценивать свой прогресс.
2. Развивать коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и сотрудничества со сверстниками.
3. Развивать познавательный интерес, инициативу при работе над проектной деятельностью.

Учитель музыки: Петухова О.А.

**Справка**

**о результатах мониторинга (итоговая диагностика)**

**сформированности метапредметных универсальных учебных действий**

**у учащихся 7 А класса муниципального бюджетного**

**общеобразовательного учреждения**

**«Средняя школа №35» города Смоленска**

**(учитель музыки Киргизова Л.В.)**

Дата проведения мониторинга: 12-29 мая 2015 г.

Цель мониторинга: определить уровень сформированности метапредметных универсальных учебных действий у учащихся 7-х классов.

В мониторинге приняли участие ученики 7 А класса в количестве 23 человек.

Результаты мониторинга сформированности метапредметных универсальных учебных действий у учащихся 7 А класса.

**1. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач** (методика «Совместная сортировка» Бурменской)

Цель: развитие коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Низкий уровень – 13% (3 человека), не имеют решения музыкально-творческих задач, так как, не прилагают усилия для согласованного сотрудничества со сверстниками.

Средний уровень – 39% (9 человек), достигают решения различных музыкально-творческих задач путем обсуждения, однако не все в группе активно включаются в работу, коммуникативные действия развиты не в полную меру.

Высокий уровень – 48% (11 человек) обучающихся свидетельствует о продуктивном сотрудничестве со сверстниками, что достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения карточек, коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества развиты в полной мере.

**2.Овладение логическими действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий в процессе анализа музыки** (методика «Развитие мыслительной деятельности на уроках музыки» Масловой).

Низкий уровень – 22% (5 человек) – обучающиеся выполняют задания по образцу.

Средний уровень – 43% (10 человек) обучающихся не только выполняют задания по образцу, но и проводят сравнения, делают обобщения, но испытывают затруднения в классификации материала.

Высокий уровень – 35% (8 человек) обучающиеся справляются с заданиями по образцу, умеют классифицировать (группировать) слова, делать обобщения и исключать из группы слов «лишнее».

**3.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе музыкально-творческой деятельности** (методика анализа Фостера)

Цель: выявить понимание учениками собственных стратегий обучения, возможности оценить свой прогресс.

Низкий уровень восприятия – 4% (1 человек) обучающихся не умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе проектной деятельности.

Средний уровень – 61% (14 человек) обучающихся умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе проектной деятельности с помощью учителя.

Высокий уровень – 35% (8 человек) обучающихся понимают собственные стратегии обучения, имеют возможность оценить свой прогресс, умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе проектной деятельности.

**Выводы:**

1. 48% учащихся 7 А класса продуктивно сотрудничают со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

2. 35% учащихся владеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе анализа музыки, у них хорошо развита мыслительная деятельность на уроке музыки.

3. Понимание учениками собственных стратегий обучения, возможности оценить свой прогресс сформированы у 35% учащихся.

На основании полученных выводов можно сделать следующие заключения:

1. Продуктивно сотрудничают со сверстниками в настоящее время 48% учащихся 7А класса.

2. 35% учащихся владеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливают аналогии в процессе анализа музыки с помощью учителя.

3. Уже 35% учащихся понимают собственную стратегию обучения, имеют возможности оценить свой прогресс, умеют устанавливать аналогии в процессе анализа музыки.

Рекомендации учителю музыки:

Продолжить работу в 8 классе по обозначенным ранее направлениям:

1. Формировать умения сравнивать, анализировать, обобщать у обучающихся с низким уровнем понимания своих возможностей оценивать свой прогресс.

2. Развивать коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и сотрудничества со сверстниками.

3. Развивать познавательный интерес, инициативу при работе над проектной деятельностью.

Учитель музыки: Киргизова Л.В.