**Справка**

**о результатах мониторинга (стартовая диагностика)**

**сформированности личностных универсальных учебных действий**

**у обучащихся 4 класса муниципального бюджетного образовательного учреждения**

**начальной общеобразовательной школы эстетического развития**

**(учитель музыки Петухова О.А.)**

Дата проведения мониторинга: 15 сентября - 17 октября 2017 г.

Цель мониторинга: определить уровень сформированности личностных универсальных учебных действий у учащихся 4 класса.

В мониторинге приняли участие ученики 4класса в количестве 20 человек.

Результаты мониторинга сформированности личностных универсальных учебных действий у учащихся 4 класса.

1. **Развитие мотивов музыкальной одаренности и личностного смысла учения**

Низкий уровень – 20% (4 человек), что позволяет судить о негативном отношении ребенка к занятиям музыкой.

Средний уровень – 30% (6 человек), что свидетельствует о нейтральном отношении к уроку музыки, иногда на уроках такие учащиеся занимаются посторонними делами.

Высокий уровень – 50% (10 человек), что свидетельствует о положительном отношении обучающихся к уроку музыки.

Высокий и средний уровень мотивации у 80% (16 человек) обучащихся являются показателями благоприятной мотивации к уроку музыки.

1. **Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей** (методика «Лесенка» В. Щура и С. Якобсона).

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Низкий уровень – 15% (3 человека) – на нижней ступеньке стоят ученики, у которых нет успехов в музыкальной деятельности, или они не хотят ею заниматься.

Средний уровень – 50% (10 человек) - на второй ступеньке стоят ученики, у которых способности лучше, чем на нижней ступеньке, на третьей – еще чуть лучше и т.д.

Высокий уровень – 35% (7 человек) – на верхней ступеньке стоят способные, музыкально одаренные ученики.

1. **Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости**

Цель: выявление родственной по содержанию музыки.

Низкий уровень восприятия – 10% (2 человека) – показал, что после прослушивания предлагаемой музыки учащиеся при рассказе о ней опираются только на средства музыкальной выразительности.

Средний уровень – 50% (10 человек) - показал, что после прослушивания предлагаемой музыки учащиеся при рассказе о ней опираются только на свои эмоции.

Высокий уровень – 40 % (8 человек) – учащиеся после прослушивания предлагаемой музыки устанавливают зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой, они могут достаточно содержательно рассказать, почему у них возникают именно эти, а не другие эмоции.

1. **Диагностика способности обучающихся с фиксацией в карте одаренности** позволила количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить какой вид у него преобладает в настоящее время.

Выявлены дети с признаками одаренности:

интеллектуальной – 5 человек, творческой – 13 человек, академической – 5 человек, художественно-изобразительной – 9 человек, музыкальной – 10 человек, артистической - 10 человек, технической - 9 человек, спортивной - 16 человек, социальной (лидерской) - 8 человек.

**Выводы:**

1. У 50% учащихся 4 класса мотивы занятий музыкальной деятельностью сформированы. У этих детей положительное отношение к урокам музыки, развито чувство необходимости учения.
2. 35% учащихся имеют адекватную самооценку своих способностей.
3. Эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей развита у 40% учащихся.
4. В настоящее время в 4 классе преобладают спортивная одаренность – 80% (16 человек), творческая одаренность – 65% (13 человек), музыкальная одаренность – 50% (10 человек) и артистическая – 50% (7 человек).

На основании полученных выводов можно сделать следующие заключения:

1. Мотивация музыкальной деятельности сформирована в настоящее время у 50% учащихся 4 класса.
2. 35% учащихся имеют необходимый уровень развития личностной мотивации музыкальной деятельности.
3. Только 40% учащихся имеют адекватную самооценку своих музыкальных способностей.
4. В настоящее время у обучающихся 4 класса преобладают спортивная, музыкальная, творческая одаренности.

Рекомендации учителю музыки:

1. Формировать внутреннюю позицию школьника.
2. Формировать личное и эмоциональное отношение к себе через развитие адекватной самооценки.
3. Развивать познавательный интерес, инициативу, умение устанавливать зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой.
4. Развивать учебную мотивацию у учащихся с низкой мотивацией по предмету «Музыка».
5. Усилить внимание к тем сторонам развития ребенка, которые мне представляются наиболее ценными для уроков музыки.

Учитель музыки: Петухова О.А

**Справка**

**о результатах мониторинга (итоговая диагностика)**

**сформированности личностных универсальных учебных действий**

**у учащихся 7 А класса муниципального бюджетного**

**общеобразовательного учреждения**

**«Средняя школа №35» города Смоленска**

**(учитель музыки Киргизова Л.В.)**

Дата проведения мониторинга: 13 апреля - 15 мая 2015 г.

Цель мониторинга: определить уровень сформированности личностных универсальных учебных действий у учащихся 7-х классов.

В мониторинге приняли участие ученики 7 А класса в количестве 23 человек.

Результаты мониторинга сформированности личностных универсальных учебных действий у учащихся 7 А класса.

**1.Развитие мотивов музыкальной одаренности и личностного смысла учения**

Низкий уровень – 13% (3 человека), что позволяет судить о негативном отношении ребенка к занятиям музыкой.

Средний уровень – 26% (6 человек), что свидетельствует о нейтральном отношении к уроку музыки, иногда на уроках такие учащиеся занимаются посторонними делами.

Высокий уровень – 61% (14 человек), что свидетельствует о положительном отношении учащихся к уроку музыки.

Высокий и средний уровень мотивации у 87% (20 человек) учащихся являются показателями благоприятной мотивации к уроку музыки.

**2.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей** (методика «Лесенка» В. Щура и С. Якобсона).

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Низкий уровень – 9% (2 человека) – на нижней ступеньке стоят ученики, у которых нет успехов в музыкальной деятельности, или они не хотят ею заниматься.

Средний уровень – 52% (12 человек) - на второй ступеньке стоят ученики, у которых способности лучше, чем на нижней ступеньке, на третьей – еще чуть лучше и т.д.

Высокий уровень – 39% (9 человек) – на верхней ступеньке стоят способные, музыкально одаренные ученики.

**3.Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости**

Цель: выявление родственной по содержанию музыки.

Низкий уровень восприятия – 13% (3 человека) – показал, что после прослушивания предлагаемой музыки учащиеся при рассказе о ней опираются только на средства музыкальной выразительности.

Средний уровень – 48% (11 человек) - показал, что после прослушивания предлагаемой музыки учащиеся при рассказе о ней опираются только на свои эмоции.

Высокий уровень – 39% (9 человек) – учащиеся после прослушивания предлагаемой музыки устанавливают зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой, они могут достаточно содержательно рассказать, почему у них возникают именно эти, а не другие эмоции.

**4.Диагностика способности обучающихся с фиксацией в карте одаренности** позволила количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить какой вид у него преобладает в настоящее время.

Выявлены дети с признаками одаренности:

интеллектуальной – 7 человек, творческой – 13 человек, академической – 6 человек, художественно-изобразительной – 10 человек, музыкальной – 11 человек, артистической - 11 человек, технической - 9 человек, спортивной - 17 человек, социальной (лидерской) - 8 человек.

**Выводы:**

1. У 61% учащихся 7 А класса мотивы занятий музыкальной деятельностью сформированы. У этих детей положительное отношение к урокам музыки, развито чувство необходимости учения.

2. 39% учащихся имеют адекватную самооценку своих способностей.

3. Эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей развита у 39% учащихся.

4. В настоящее время в 7 А классе преобладают спортивная одаренность – 74% (17 человек), творческая одаренность – 57% (13 человек), музыкальная одаренность – 48% (11 человек) и артистическая – 48% (11 человек).

На основании полученных выводов можно сделать следующие заключения:

* 1. Наметилась положительная динамика в формировании личностных универсальных учебных действий у обучающихся 8 А класса.

2. Мотивация музыкальной деятельности сформирована в настоящее время у 61% учащихся 7А класса.

3. 26% учащихся имеют необходимый уровень развития личностной мотивации музыкальной деятельности.

4. Уже 39% учащихся имеют адекватную самооценку своих музыкальных способностей.

5. Положительная динамика наметилась и в развитии музыкальной одаренности – 48% (11 человек).

Рекомендации учителю музыки:

Продолжить работу в 9 классе по обозначенным ранее направлениям:

1. Формировать внутреннюю позицию школьника.

2. Формировать личное и эмоциональное отношение к себе через развитие адекватной самооценки.

3. Развивать познавательный интерес, инициативу, умение устанавливать зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой.

4. Развивать учебную мотивацию у учащихся с низкой мотивацией по предмету «Музыка».

5.Усилить внимание к тем сторонам развития ребенка, которые мне представляются наиболее ценными для уроков музыки.

Учитель музыки: Киргизова Л.В.