**Динамика овладения творческими умениями на музыкальных занятиях**

**во 2 классе(%) 2015-2016г.**

**Виды творческих заданий**

Придумать движения соответствующие характеру музыки.

Перевести музыкальный образ в пла­стический.

Графически изобразить движение музыки.

 Подобрать примеры из жизни (дейст­вия людей, явления природы), соответ­ствующие штрихам, «Staccato», «Legato», «non Legato»

 Придумать характерную» интонацию (музыкальное рисование) к художест­вен­ному, литературному образу.

 Угадать по штрихам персонаж музы­каль­ного произведения.

 На рисунке изобразить музыкальный персонаж.

 Подобрать кленовые листья (любой цветовой материал) по принципу крещендо (усиление), диминуэндо (уменьшение).

 Голосом «раскрасить» листья, усиливая или уменьшая яркость.

 Охарактеризовать музыкаль­ный образ (анализ средств музыкальной вырази­тельности).

 Озвучить голосом игру на воображаемых гармошках используя динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, фортиссимо.

 Досочинить мелодию.

***Продолжение***

**Динамика овладения творческими умениями на музыкальных занятиях**

**во 2 классе (%) 2015-2016г.**

**Виды творческих заданий**

 Подобрать репродукции картин, нарисовать ри­сунки, передающие мажорное и минорное настроение.

 С помощью ритмопластических движений передать настроение контрастных по характеру пьес.

 Сочинить музыкальные интонации радости и

грусти (на детских музыкальных инструментах).

Инсценировать сюжетную песню (использовать средства музыкальной выразительности).

 При работе над песней придумать ситуацию, когда бы характер музыки изменился (мажор минор).

 По тембровой окраске звучания узнать невидимые инструменты, голоса.

Определить разницу и найти общее в прослушанных отрывках (одно и то же произведения в разных вари­антах исполнения).

 Правильно и быстро отреагировать на музыкальную фразу педагога: на медленную игру ответить быстро, на быструю – медленным повторением заданной рит­мической фразой.

 Изменять движения (например, хлопки над головой или по коленям в зависимости от высоты звучания).

 Графически смоделировать звучащую музыку цвет­ными карандашами.

Собрать аналитическую модель ромашки (самостоя­тельный анализ средств музыкальной выразительно­сти в произведении).

[**Диагностика уровня развития детей в объединении**](http://muzruk.net/2011/10/diagnostika-urovnya-razvitiya-detej-v-kruzhkovoj-deyatelnosti-teatralnyj-kruzhok/)

**« Музыка» в 1 классе**

Результаты наблюдения за детьми в процессе занятий, в процессе игровых действий фиксируются в **диагностической карте**. Для обозначения уровня развития выбрана четырех бальная система оценки:

**высокий уровень** — от 1 до 1,5 (ребенок самостоятельно, без ошибок, справляется с заданием)

**достаточный уровень** — от 1,5 до 2,5 (ребенок самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки)

**средний уровень** — от 2,5 до 3,5 (ребенок выполняет задания с помощью взрослого)

**низкий уровень** — от3,5 до 4 (ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания)

*См. приложение «Диагностическая карта»*

**Диагностический конструктор музыкальных способностей обучающихся в объединении « Музыка» (выборка на одном классе за 2 года).**

 Констатирующий этап К (2класс) – 2015-2016 учебный год (сентябрь-январь)

 промежуточный этап *П* (2класс) – 2015-2016 учебный год (февраль-май)

 контрольный этап К (3класс) – 2016-2017 учебный год (сентябрь-январь)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия Имя ребёнка | Параметры музыкальных способностей | Ито-говыедан-ные |
| Метро-темпо-ритм | Чувство тембра | Чувство звуковы-сотности | Гармоническое чувство | Динамическое чувство | Чувство формы |
| К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К |
| В.А. | с | с | в | с | в | в | с | с | в | н | с | с | с | с | в | н | с | в | с | с | в |
| Г.Н. | н | н | с | н | с | с | с | с | с | н | с | с | с | с | с | н | с | с | с | с | с |
| Г.А. | с | с | в | с | в | в | с | с | в | н | с | в | с | в | в | с | с | в | с | с | в |
| Д.В. | н | н | с | н | с | с | с | с | с | н | с | с | н | с | в | н | с | с | н | с | с |
| Д.А. | в | в | в | в | в | в | в | в | в | с | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в |
| З.А. | с | с | с | н | с | с | с | с | в | н | с | в | н | с | в | с | в | в | с | с | в |
| К.Д. | с | в | в | с | в | в | с | с | в | н | с | в | с | в | в | с | в | в | с | в | в |
| К.А. | н | с | с | н | с | с | с | с | в | н | с | в | с | с | с | с | в | в | н | с | в |
| К.М. | Н | с | в | н | с | в | с | с | в | н | с | в | с | в | в | с | в | в | н | с | в |
| М.Е. | с | с | в | с | в | в | с | в | в | н | с | с | с | в | в | с | в | в | с | в | в |
| П.Я. | в | в | в | с | в | в | н | с | в | с | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Р.К. | н | с | с | с | с | с | с | с | с | н | с | с | с | с | в | н | с | в | с | с | с |
| С.А. | н | н | с | с | с | с | н | с | в | н | с | с | с | в | в | с | с | в | н | с | с |
| С.Я. | с | с | в | с | с | с | с | с | в | н | с | в | с | в | в | с | в | в | с | с | в |
| С.С. | в | в | в | с | в | в | с | в | в | в | с | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в |
| С.В. | с | в | в | с | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Т.В. | н | н | с | н | с | с | н | с | с | н | н | с | с | с | с | н | с | с | н | с | с |
| Ф.П. | с | с | в | с | с | в | с | в | в | н | с | с | с | с | в | в | в | в | с | в | в |
| П.М. | н | н | с | н | с | с | н | с | с | н | н | с | н | с | с | н | с | с | н | с | с |
| Ш.А. | с | в | в | с | в | в | с | в | в | н | с | в | с | с | в | с | в | в | с | в | в |
| Ш.Н. | с | в | в | с | в | в | с | в | в | н | с | в | с | с | в | с | в | в | с | в | в |

Критерии уровней оценки **см. приложение «Практические и диагностические тесты»**

Продолжение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия Имя Ребёнка | Эмоциональнаяотзывчивость | Личностные характеристики | Итоговые данные |
| Мотивационный компонент | Когнитивный компонент | Операциональный компонент |
| К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К | К | *П* | К |
| В.А. | с | с | в | с | с | в | с | с | с | с | с | с | с | с | в |
| Г.Н. | н | с | с | н | с | с | н | с | с | с | с | с | н | с | с |
| Г.А. | в | в | в | с | в | в | н | с | в | н | с | в | с |  в | в |
| Д.В. | н | с | с | н | н | с | с | с | с | н | с | с | н | с | с |
| Д.А. | в | в | в | с | в | в | с | в | в | в | в | в | в | в | в |
| З.А. | н | с | с | н | н | с | н | с | с | н | с | с | н | с | с |
| К.Д. | с | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| К.А. | н | с | в | с | с | в | н | с | с | с | с | в | с | с | в |
| К.М. | в | в | в | в | в | в | с | в | в | с | в | в | в | в | в |
| М.Е. | с | в | в | с | с | в | в | в | в | с | в | в | с | в | в |
| П.Я. | в | в | в | с | в | в | в | в | в | с | в | в | в | в | в |
| Р.К. | с | с | с | н | с | с | н | с | с | с | с | с | с | с | с |
| С.А. | н | н | с | н | н | н | н | с | с | н | н | с | н | н | с |
| С.Я. | с | в | в | с | с | в | с | с | с | н | с | в | с | с | в |
| С.С. | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| С.В. | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| Т.В. | н | с | с | н | н | с | н | н | с | н | с | с | н | с | с |
| Ф.П. | с | в | в | с | с | в | н | с | в | с | с | в | с | с | в |
| П.М. | н | с | с | н | н | с | н | н | с | с | с | с | н | с | с |
| Ш.А. | с | в | в | с | в | в | н | с | в | в | в | в | с | в | в |
| Ш.Н. | с | в | в | с | в | в | н | с | в | в | в | в | с | в | в |

Критерии уровней оценки **см. приложение «Практические и диагностические тесты**»

***Условные обозначения:***

***в –*** *высокий уровень****;***

***с –*** *средний уровень;*

***н –*** *низкий уровень.*

В результате получаем диаграмму:

Уровень развития параметров музыкальных способностей

в объединении **« Музыка»**

**К**

Анализ таблицы и диаграммы показал, что уровень развития параметров музыкальных способностей у обучающихся в объединении за 2 года обучения имеет высокие и средние показатели, что говорит о положительной динамике в развитии.

Уровень развития личностных характеристик

в объединении «Музыка» за 2 года обучения.

**К**

**П**

Показатели уровня развития личностных характеристик тоже имеют положительную динамику. Можно с уверенностью сказать, что обучающиеся, занимающиеся в объединении « Музыкальный театр» усвоили программный материал достигнув высокого уровня продуктивности.